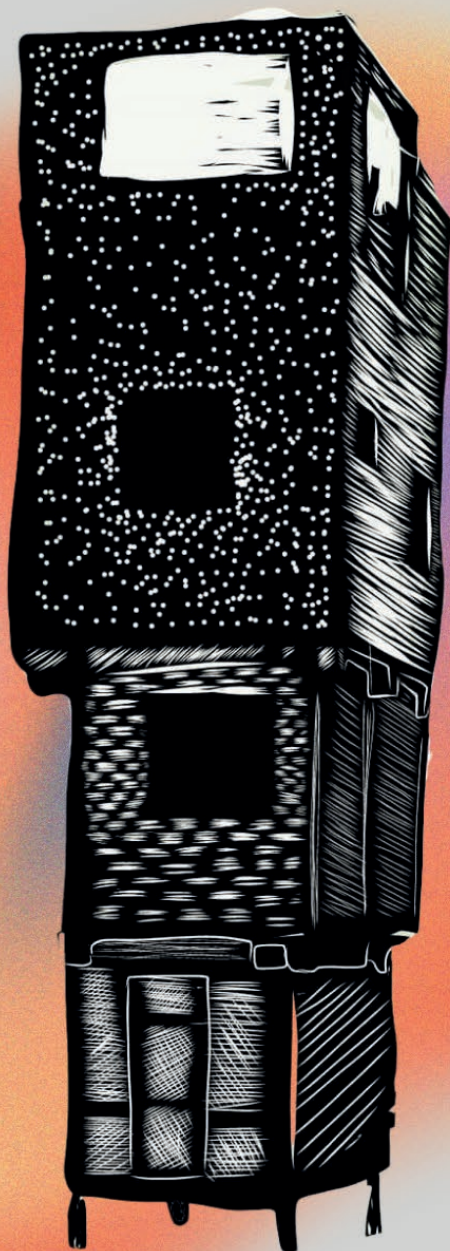


Poner

la casa



Casa Canera



ACHE
GALERÍA

Alan Castro
Eduardo Castillo
Josué “homie” Mtz
Melissa Salazar
Monse “Momo” Escudero

Proyecto Colocao

Selma Guisande, curadora

Índice

Texto de sala

Exposición

Obra

Artistas

Curaduría

Galería

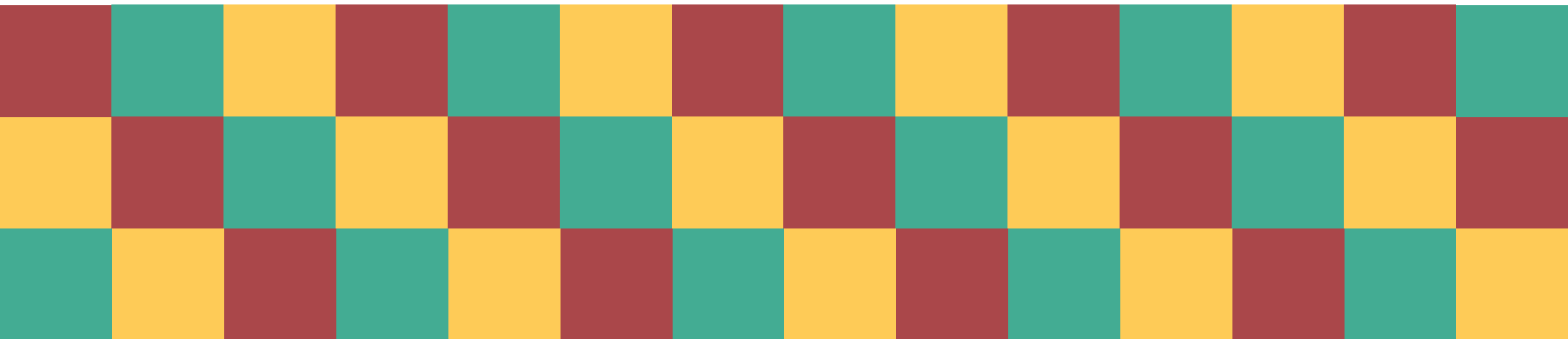
Contacto

COLOCAO es una palabra surgida de la calle que describe un momento de éxtasis y la acción de colocar algo o a alguien, reinterpretada por Casa Canera, significa “dilerear” la adicción de crear arte. La muestra es el resultado del proyecto pedagógico del mismo nombre que busca crear procesos de formación artística desde lo independiente demostrando que los espacios de esta índole pueden estar a la par de las instituciones. Por medio de convocatoria abierta, se seleccionaron a ocho artistas emergentes de zonas preferentemente periféricas, con la finalidad de profundizar en el campo de las artes visuales, así como acercarlos a propuestas contemporáneas por medio de talleres, charlas y laboratorios apoyados por quince artistas/docentes y gestores culturales. COLOCAO fue financiado por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) y tuvo una duración de 10 meses en los que se fomentó el trueque de conocimientos y se creó una comunidad de artistas que a su vez ha dado lugar a la formación de nuevos colectivos.

Por otro lado, dentro de la propuesta curatorial, se propone una exposición paralela que comparte el trabajo de los cinco artistas que acompañaron el proceso creativo de los becarios. PONER LA CASA plantea un diálogo horizontal y transgeneracional con “lxs colocao” y visibiliza el acuerpamiento de “lxs canera” de poner su espacio, su capacidad de gestión y conocimientos para detonar imaginarios, provocar procesos y acompañar a las nuevas generaciones.

Este proceso no hubiera sido posible sin el cotorreo colaborativo que se generó gracias al apoyo de Melisa Salazar Carrión, Monserrat Escudero, Eduardo Castillo, Gema López, Alex Pérez, Lucila Zavala Tinajero, Yoliz Yorke, Van Galle, Rodrigo Meneses, Mariana Haro Goñi, Areli Becerril Escobedo, Ivette Gasca y Rafa Delik Padilla quienes se rifaron con las tutorías, talleres, charlas y el proceso de producción.

Texto elaborado al alimón por Josué Martínez “Homie” y Alan Castro, Casa Canera, así como Selma Guisande, curaduría.



Exposición



Poner la casa

Alan Castro

Eduardo Castillo

Josué "Homie" Mtz

Melissa Salazar

Monse "Momo" Escudero

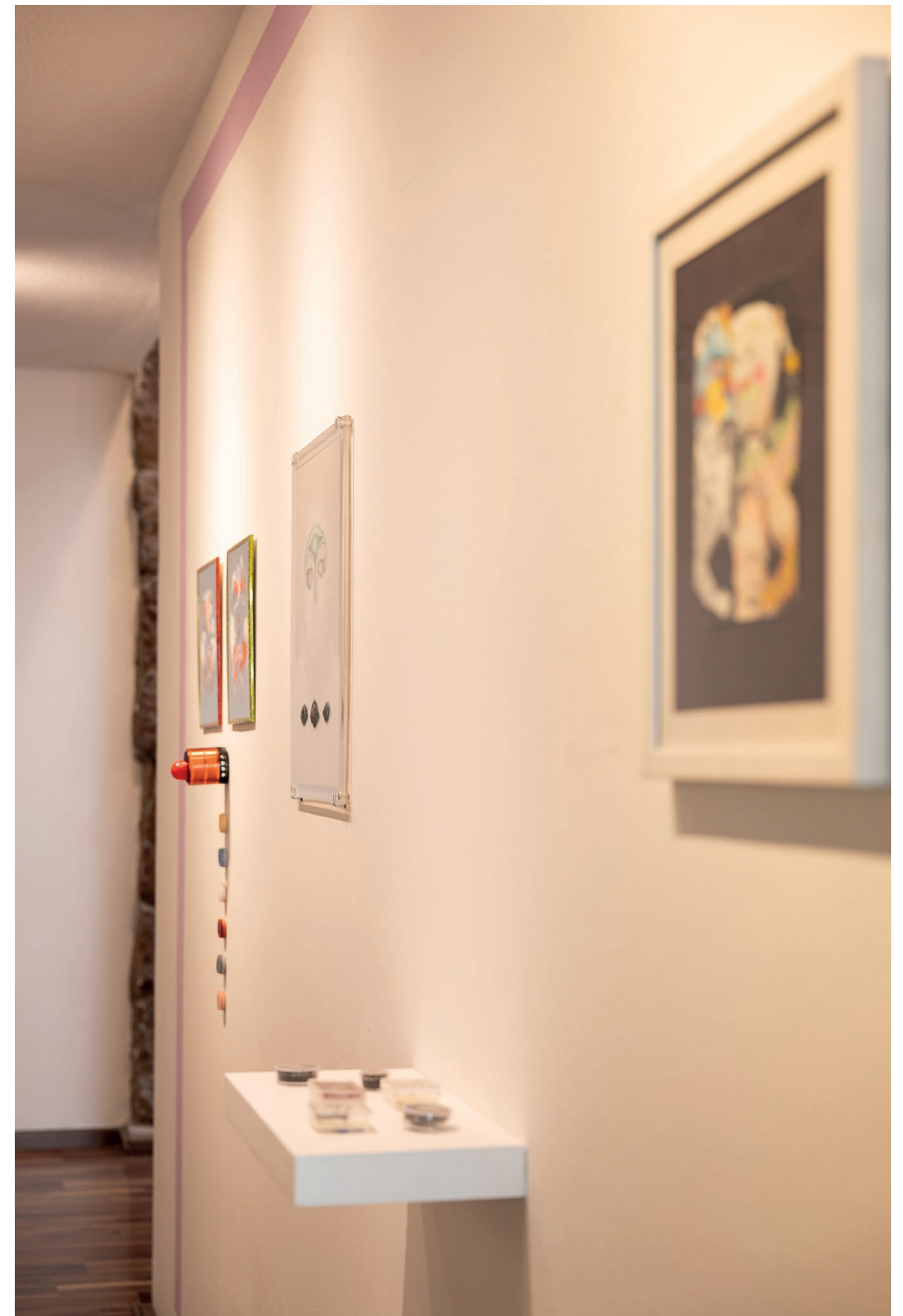


Casa Canera











Obra



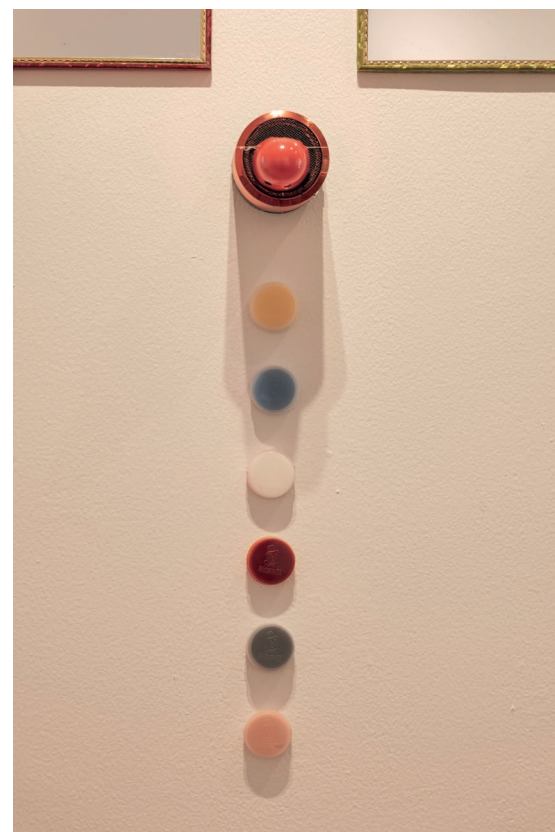
Vacío, Monse "Momo" Escudero, 2022, instalación, video y libro de artista, dimensiones variables, edición de 3



Cargas, Monse “Momo” Escudero, 2017, punta seca y selección de colores papel, 35.5cm x 25 cm

Memorias de un hogar en espera III, *Monse*
"Momo" Escudero, 2022, óleo sobre tela, 75 x 50 cm

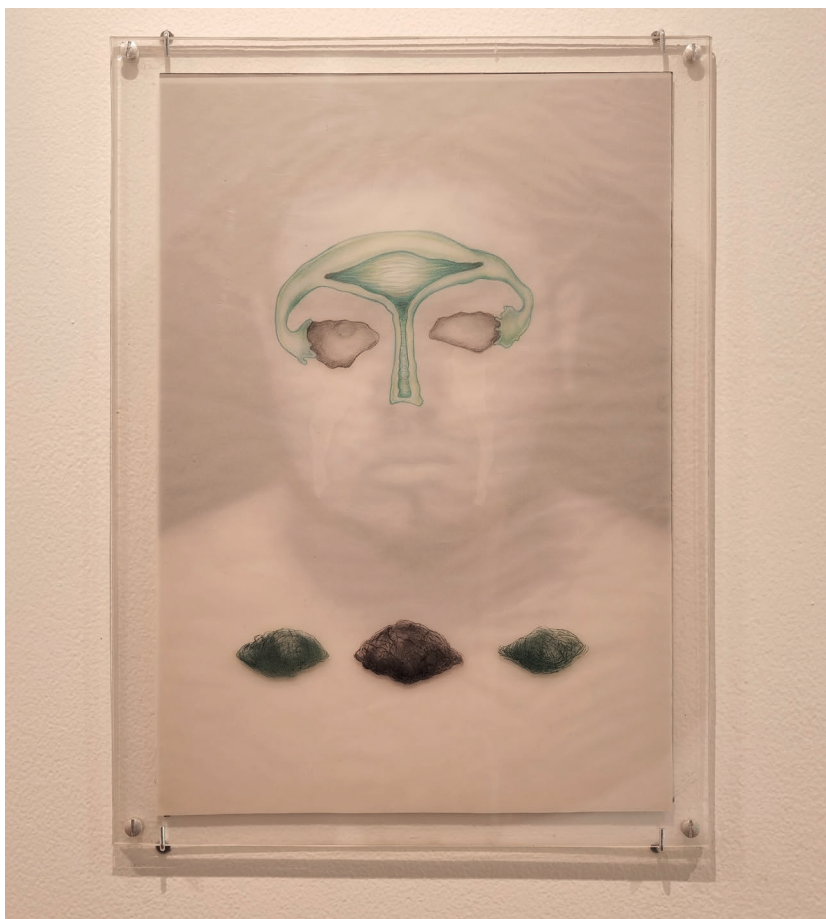




El mismo Chiste, Josué "Homie" Mtz, 2014,
maquillaje de payaso estampado sobre espejo,
maquillaje y bocina, 100cm x 70cm



Vestigios Demudados, *Josué "Homie" Mtz*, 2019, costras de tatuaje, 7cmx 15cm x 3cm



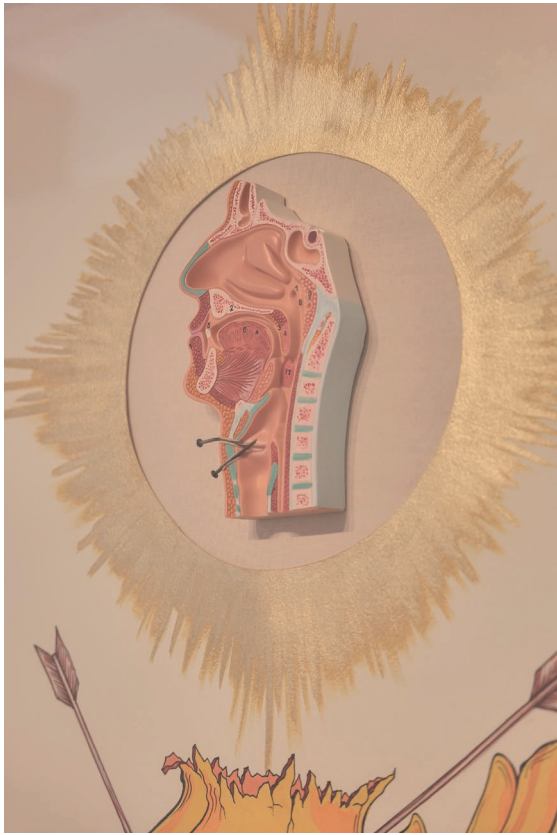
Anécdota Triste de Mama, Josué "Homie" Mtz,
2016, técnica mixta (albanene fotografía, punta
seca), 100cm x 70cm



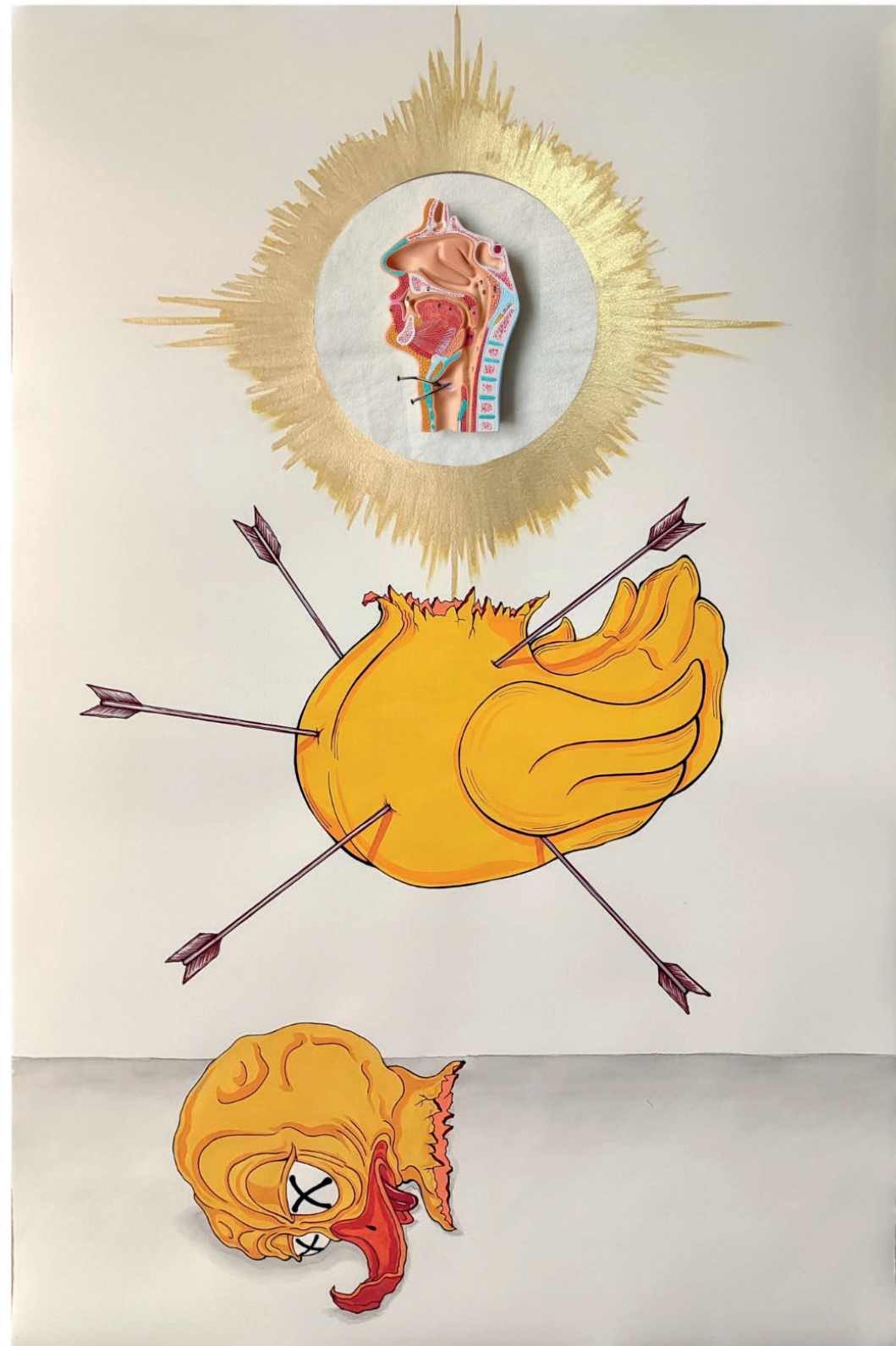
"Traes puro sueño", Josué "Homie" Mtz,
2024, dibujo a colores, 38cm x 32 cm



La de la H, *Melissa Salazar*, 2024, instalación con serie de 7 Bordado y transfer, 200cm X 200 cm



Etapa 4, Eduardo Castillo Medina, 2022, tinta, acuarela y objeto sobre papel de algodón, 120 x 85 cm





La marchanta, *Alan Castro*, 2024, fotografía, 25.5cm x 38cm



El panes, Alan Castro, 2024, fotografía, 25.5cm x 38cm



Dulcero, *Alan Castro*, 2024, fotografía, 25.5cm x 38cm



Aguacateros, *Alan Castro*, 2024, fotografía, 25.5cm x 38cm



Fruteros, *Alan Castro*, 2024, fotografía, 25.5cm x 38cm



Artistas

Alan Castro

Artista Visual, Gestor Cultural, Docente San Luis Potosí, S.L.P.

Sus comienzos en el arte fueron con el graffiti, el Street art y la cultura del Skateboarding a la edad de 13 años, Es co-fundador del proyecto Casa Canera (2020) espacio cultural que apoya la creación artística.

Cuenta con más de 20 exposiciones colectivas. Como 2 exposiciones Individuales (Hogar endeble 1er Etapa 2021 y Hogar Endeble 2nda Etapa en 2023) medio de talleres, Ganadores de la Beca del Patronato de Arte Contemporáneo PAC 2023 con el proyecto COLOCAO.

Su trabajo es una constante experimentación tanto de temas como de técnicas y materiales intentando explorar nuevas salidas de manera contemporánea con técnicas como el arte objeto, la instalación o la gráfica expandida pero siempre siguiendo ejes temáticos como, la sociedad, la familia, los lazos afectivos/ emocionales, la contracultura, la apropiación del espacio, la descontextualización del lugar y la autoconstrucción todo esto con un enfoque autorreferencial y en ocasiones metafórico con la intención de generar una emoción y sensibilizar de alguna forma al espectador.

Eduardo Castillo

Artista visual originario de Sonora (1982), vivo en San Luis Potosí, México , con maestría en pedagogía artísticas . Actualmente mi trabajo se desarrolla en la disciplina de la gráfica, obra que habla de pasajes y recuerdos de mi infancia aludiendo a lo sexual desde un punto de vista soez e irreverente.

Utilizando marcadores permanentes, tintas y acrílico sobre polipap, género personajes fantásticos, irreverentes y grotescos. Personajes inspirados en caricaturas americanas de los años 50's descontextualizados que me permiten asociar lo ingenuo e inocente (infancia) a lo perverso y sexual (adulter), provocando en el espectador reacciones como espanto risa o morbo.

Josué “Gomie” Martínez

Artista Visual y fundador de Casa Canera, a la edad de 6 años se inició en el arte del tatuaje, oficio heredado por su padre.

Cuenta con dos exposiciones individuales llamadas “El Barrio Mi Personaje” y “Sombras en la oscuridad”; y ha participado en más de 70 exposiciones colectivas a nivel estatal, nacional e internacional.

La memoria, el desplazamiento, la migración, la herencia de oficios y la piel como soporte simbólico, son temas y conceptos que aborda en su obra, partiendo de la identidad.

Melissa Salazar

Creadora visual egresada de la Licenciatura de Arte Contemporáneo en la UASLP, su trabajo aborda diversas técnicas de gráfica, arte botánico y técnicas textiles contemporáneas.

En su obra desarrolla una producción artística autorreferencial a partir de sucesos que impactaron su niñez, así como la deconstrucción de su familia, su entorno y su persona en donde utiliza como recurso el bordado el cual fue una técnica aprendida dentro de su círculo familiar.

Monse “Momo” Escudero

Creadora visual, egresada de la Licenciatura de Arte de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.

Cuenta con dos exposiciones individuales llamadas “La Pequeña Momo” y “Memorias de un Hogar en Espera”; y ha participado en más de 15 exposiciones colectivas a nivel estatal y nacional.

Dentro de su producción artística aborda la memoria emocional, sus experiencias vitales, de la infancia y su entorno, trata de unir su práctica artística con procesos de sanación y de introspección. Trabaja a partir de la búsqueda, la intervención, apropiación, reconstrucción y resignificación de espacios u objetos abandonados o propios, apoyándose de la gráfica, del arte archivo, del arte objeto, la instalación, el performance y el stop motion.

Curaduría

Selma Guisande

Selma Guisande, Ciudad de México, es artista visual multidisciplinaria egresada de la UNAM. Su investigación visual explora la identidad y su relación con el contexto geográfico, político y social, desarrollando métodos de vinculación con el entorno por medio de la recolección, reciclaje y uso de diversos materiales, objetos y fotografías.

Guisande ha mostrado su trabajo de manera individual y colectiva tanto en México, como en el extranjero, destacando el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Museo d'Arte Moderna, Ugo Cará, Trieste, Italia y la IX Bienal de la Habana. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores y de Jóvenes Creadores, FONCA, en varias ocasiones y se ha desempeñado como jurado, tutora, docente, gestora y curadora.

Galería

ACHE GALERÍA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento. Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo. Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

www.achegaleria.com
galeria.ache@gmail.com
Valentín Gama 840
San Luis Potosí, S.L.P.

Contacto



