


UN TIEMPO

EN LA TIERRA

Ana Gómez* y Federico Jordán
Curaduría por Selma Guisande

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-2023



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

UN TIEMPO

EN LA TIERRA

Ana Gómez* y Federico Jordán
Curaduría por Selma Guisande

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-2023



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA



ÍNDICE

Un tiempo en la tierra

Exposición

Obras

Artistas

Curaduría

Galería



Un tiempo en la tierra

Un tiempo en la tierra es la huella de un conjunto de acciones que se adentran en el fango / procesos en donde las manos y los pies amasan y recolectan el barro // corteza y lirios secos que encienden el fuego de una quema primitiva / olfato que se despierta // transcurros que exploran y reconstruyen los afectos a partir de los territorios que nos circundan / el del cuerpo / el de la memoria / el del espacio compartido / el de la palabra / el ritual / los materiales y las formas //

Si bien la obra de Ana Gómez y Federico Jordán tienen búsquedas diferentes, en esta colaboración ahondan en un diálogo fluido a partir de la cerámica, el dibujo y la creación de figurillas, platos y vasijas. Dentro de la estancia de producción que Federico hizo en el taller de cerámica de Ana una de las propuestas que surgieron al hacer las piezas fue crear una arqueología inversa, enterrar las obras producidas dejándolas por un ciclo determinado bajo tierra para después observar cómo ocurre el tiempo en ellas.

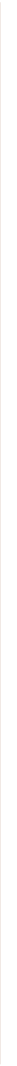
A partir de estas reflexiones crearon quemas espontáneas con materiales recolectados y pintaron las cerámicas con barros de San Miguel de Allende, con sal, tizne y otros materiales endémicos; es por eso que las obras se perciben como un ida y vuelta de la tierra a la tierra; recorrer, desenterrar, elaborar topografías, escarbar, amasar, quemar, dibujar, restaurar, volver a quemar y tornar al lugar de origen.

Sobre la base de una continua y rica interlocución con los artistas y la galería, la muestra retoma elementos de la museografía arqueológica creando dispositivos de mediación como lo pueden ser nomenclaturas taxonómicas, enterramientos y registro de los procesos a partir de fotografías y video.

Tiempo / en sentido contrario / que se desacelera // lúdico //
Tierra / que se aferra a su horizontalidad frente a cualquier intento de progreso //

Selma Guisande
Curaduría

Exposición





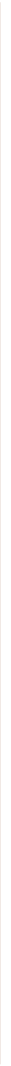








Obras

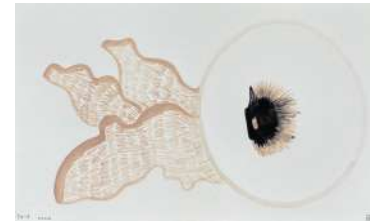




TA1
30 x 60 cm
\$9,000 MXN



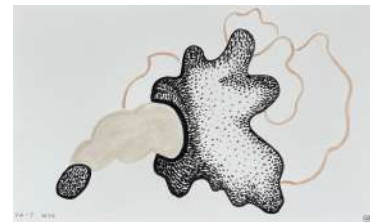
TA2
30 x 60 cm
\$9,000 MXN



TA3
30 x 60 cm
\$9,000 MXN



TA4
30 x 60 cm
\$9,000 MXN



TA5
30 x 60 cm
\$9,000 MXN



TA6
30 x 60 cm
\$9,000 MXN

Trazos

Ana Gómez (TA), Federico Jordán (TF)
2022

Barros endémicos de Guanajuato y
Coahuila, carbón, tinta china, óxido de
hierro y acrílico sobre papel.

30 x 30 y 30 x 60 cm



TA7
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA8
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA9
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA10
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA11
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA12
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA13
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA14
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA15
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA16
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA17
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA18
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TA19
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



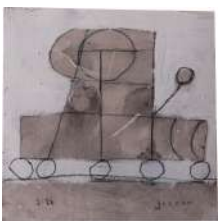
TA20
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF1
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF2
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF3
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF4
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF5
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



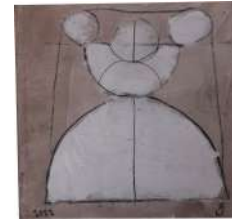
TF6
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



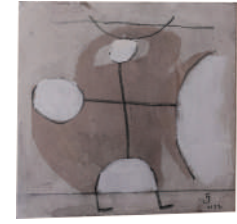
TF7
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF8
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF9
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF10
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF11
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF12
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF13
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF14
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF15
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF16
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF18
30 x 30 cm
\$6,000 MXN



TF20
30 x 30 cm
\$6,000 MXN

Figurillas

Ana Gómez (A), Federico Jordán (F)
2022

Gres, barros endémicos de Guanajuato y Michoacán, tierra de arcilla de bolas y pigmento cerámico.

Quema experimental: materiales recolectados en Presa Allende, alambre de cobre y sal.

Serie de 43 piezas

Medidas variables



A2
4 x 8 x 6.5 cm
\$6,000 MXN



A3
4.5 x 5.3 x 4.3 cm.
\$6,000 MXN



A4
4 x 7 x 5 cm.
\$6,000 MXN



A5
8.7 x 5.3 x 6 cm
\$9,000 MXN



A6
4.4 x 9.2 x 4.8 cm
\$6,000 MXN



A7
15 x 6.5 x 2.8 cm
\$9000 MXN



A8
12.1 x 4.5 x 6.7 cm
\$9000 MXN



A9
10.4 x 4.2 x 7.3 cm
\$9,000 MXN



A10
4.5 x 8.5 x 10 cm
\$9,000 MXN



A11
3.4 x 7.8 x 11.2 cm
\$6,000 MXN



A12
12.2 x 3 x 12 cm
\$9,000 MXN



A13
4.8 x 5 x 3.8 cm
\$9,000 MXN



A14
4.2 x 8 x 6.5 cm
\$6,000 MXN



A15
7.5 x 5.5 x 6.6 cm
\$9,000 MXN



A16
4.9 x 2.4 x 3.6 cm
\$4,000 MXN



A17
12.4 x 6.3 x 4.4 cm
\$9,000 MXN



A18
7.5 x 9.3 x 7 cm
\$9,000 MXN



A19
4.6 x 7.8 x 4.3 cm
\$6,000 MXN



A20
4.5 x 4.4 x 9.1 cm
\$6,000 MXN



A20'
13.2 x 4.9 x 2.5cm
\$9,000 MXN



A21
7.5 x 6.1 x 6.8cm
\$6,000 MXN



AF1
15.7 x 12 x 4.7 cm
\$12,000 MXN



AF2
5.6 x 10.3 x 4.1cm
\$9,000 MXN



AF3
10.6 x 9 x 6 cm
\$12,000 MXN



AF4
27 fragmentos
NO A LA VENTA



F2
4.5 x 2.5 x 7.3 cm
\$9,000 MXN



F3
5 x 8.8 x 4.2 cm
\$9,000 MXN



F4
7.9 x 7 x 5.3 cm
NO A LA VENTA



F5
10.2 x 13.2 x 7 cm
\$12,000 MXN



F6
5.1 x 20 x 8.8 cm
\$15,000 MXN



F7
7.2 x 24 x 10.3 cm
\$15,000 MXN



F8
6.7 x 11.3 x 5 cm
\$12,000 MXN



F9
3.3 x 15.8 x 9.2 cm
\$12,000 MXN



F10
4.6 x 18 x 8.2 cm
\$15,000 MXN



F11
6 x 14 x 7.2 cm
\$12,000 MXN



F12
6 x 18.4 x 9 cm
\$15,000 MXN



F13
15.2 x 10.3 x 8.8 cm
\$15,000 MXN



F14
8.2 x 15.5 x 7 cm
\$15,000 MXN



F15
6 x 15 x 11.2 cm
\$12,000 MXN



F16
7.5 x 30.3 x 9.5 cm
\$15,000 MXN



F17
5.4 x 10.7 x 7 cm
\$12,000 MXN



F18
12 x 16 x 4.4 cm
\$12,000 MXN



F19
7.3 x 10.3 x 6.4 cm
\$12,000 MXN



F20
7.7 x 12.2 x 8.7cm
\$9,000 MXN

Platos

Ana Gómez (PA), Federico Jordán (PF)
2022

Barro endémico de Guanajuato con pigmento cerámico negro, óxido de hierro rojo, óxido de titanio, terra sigilata de barro de San Luis Potosí y en algunos esmalte transparente mate.

Quema experimental: material orgánico recopilado en presa Allende, alambre de cobre y sal.

Resane: barro de Guanajuato, cemento y acrílico

15 cm de diámetro c/u



PA1
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA2
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA3
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA4
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA5
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA6
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



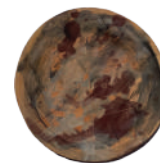
PA7
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA8
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



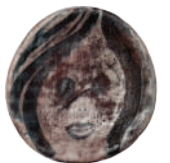
PA9
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA10
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA11
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



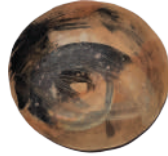
PA12
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



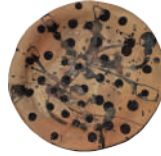
PA13
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA14
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA15
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA16
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA17
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA18
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



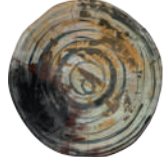
PA19
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



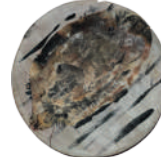
PA20
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA21
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA22
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA23
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA24
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA25
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PA26
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF1
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF2
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF3
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF4
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF5
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF6
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF7
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PAF8
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF1
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF2
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF3
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF4
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF5
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF6
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF7
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF8
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF9
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF10
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF11
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF12
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF13
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF14
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF15
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF16
Ø 15 cm
\$3,500 MXN



PF17
Ø 15 cm
\$3,500 MXN

Vestigios

Ana Gómez, Federico Jordán

2022

Fragmentos de piezas de barro y tierra.

90 x 150 cm



Enterramiento A1

Ana Gómez

2022

Figurilla de barro, tierra y caja de cristal.

Instrucciones impresas en papel.

25 x 25 x 25 cm



Enterramiento F1

Federico Jordán

2022

Figurilla de barro, tierra y caja de cristal.

Instrucciones impresas en papel.

25 x 25 x 25 cm



Yacimiento 1 (1/5)

Ana Gómez

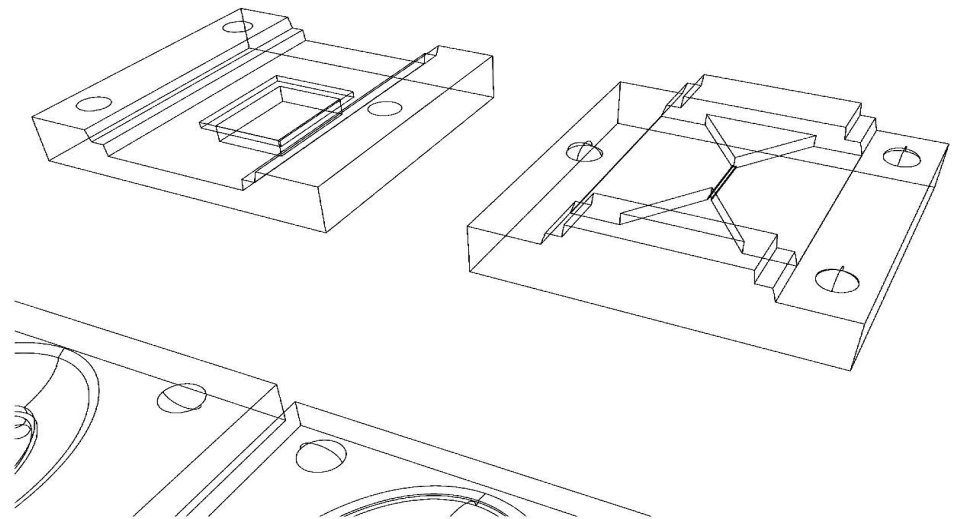
2022

Dibujo e impresión digital sobre papel

bond

90 x 120 cm

\$5,000 MXN



Yacimiento 2 (1/5)

Ana Gómez

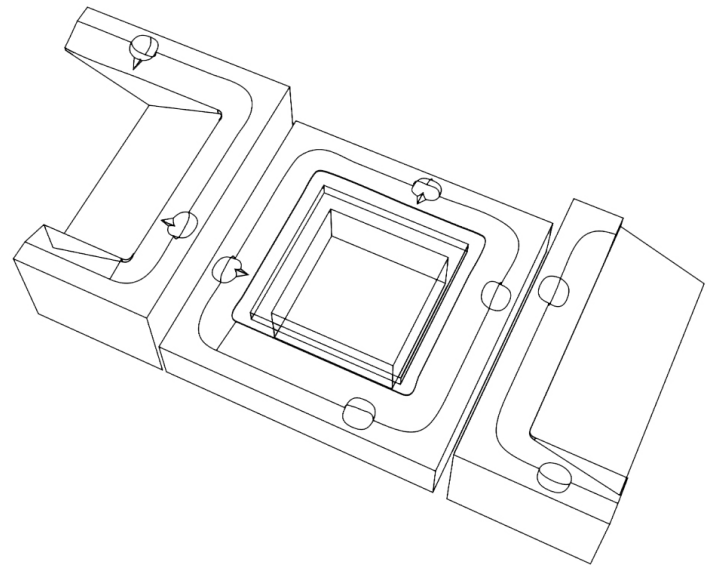
2022

Dibujo e impresión digital sobre papel

bond

90 x 120 cm

\$5,000 MXN



Artistas



Ana Gómez

(1973, Saltillo, Coahuila) es artista visual, diseñadora y gestora cultural. Miembro de la Academia Internacional de Cerámica, desde 2019, y del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2021). Ha expuesto individual y colectivamente en museos y centros culturales de diversos países y de México. Actualmente dirige AG Estudio, espacio dedicado a la investigación, difusión y experimentación del trabajo en cerámica.

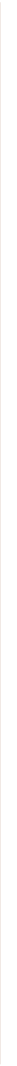
Su obra, realizada mayormente en cerámica, aborda temas relacionados con la realidad globalizada, mediática y los roles de género. Recientemente investiga la ampliación de los límites formales de la escultura, la instalación y la acción desde el campo de la cerámica. Vive y trabaja en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Federico Jordán

(1969) es artista visual interdisciplinario egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su labor como grafista se ha publicado en The New Yorker, Forbes, The New York Times y Letras Libres, entre otras reconocidas publicaciones. Su obra ha sido expuesta en muestras nacionales e internacionales en galerías y museos.

Jordán recorre la colinealidad entre el arte contemporáneo y la ilustración editorial, en ellos busca la poesía y la estructura detrás los signos y la simpleza de las cosas, el accidente y el error. Su práctica artística comprende la intervención en el espacio público, video, fotografía, cerámica, gráfica y pintura. Vive y trabaja en Saltillo, Coahuila.

Curaduría



Selma Guisande

Selma Guisande es artista visual, curadora y gestora cultural; su investigación visual se centra en procesos de identidad, memoria colectiva y pertenencia, utilizando diferentes medios como la fotografía, la escultura, la instalación, acciones o dibujos. A través de AVCINE Fundación, que actualmente dirige, ha generado diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, emisiones 2010 / 2018.

Ache Galería



Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

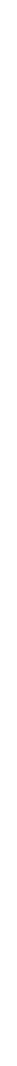
Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento.

Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo.

Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

Contacto



www.achegaleria.com

galeria.ache@gmail.com

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.

+ 52 (444) 165 0028

ACHE
GALERÍA