



ACHE
GALERÍA

Cúmulos y paisajes

Ana Gómez

Ana Gómez

Selma Guisande, curadora



ACHE
GALERÍA

ÍNDICE

Cúmulos y paisajes

Exposición

Obra

Artista

Curaduría

Galería

Contacto

Cúmulos y paisajes

La tierra no es únicamente lo que percibimos con la vista como paisaje, también es lo que surge de sus entrañas. Para conocerla es necesario grabar la tierra, como cuando se ara para cultivarla. Tomar un pico o un azadón e introducirse con determinación dentro de su ser, abrir un hueco en su superficie y contemplar su cuerpo por dentro, olerla, tocarla. Se necesita amasarla, rozarla, colocarse en el surco, en el hueco cerámico, y dejar que esta materialidad te arroje, te contenga hasta volverte ella. Entonces, el cuerpo ahora es territorialidad, materialidad, se difuminan los contornos y se confunde con ese otro inmenso cuerpo que es el territorio, el planeta, el universo.

Si mi cuerpo es una forma, y la tierra el espacio que la contiene. ¿Puedo concebirme a mí misma como parte del paisaje, de esa tierra que conforma el suelo en que habito? ¿Es real que estamos hablando de dos entidades o materialidades distintas? ¿Somos ella y yo la misma? ¿Puede la identidad traducirse en forma, cuerpo, mapa o territorio? ¿Puede el territorio ser entendido como un cuerpo o viceversa?

Cúmulos y paisajes surge de estas reflexiones en las que exploro, desde la cerámica expandida y la combinación de materiales, activaciones poéticas como trazar un dibujo de mi cuerpo con tiras de barro, haciendo referencia a los métodos de construcción manual empleados en cerámica, de tal manera que, al trazar mi silueta, me construyo vasija, conformando las paredes que demarcan un contorno o límite; así también, en otro grupo de obras, recupero azulejos de descarte para intervenirlos con diversos barros locales e industriales. Se trata de pequeños gestos en los que la tierra regresa simbólicamente a su lugar de origen, la montaña.

A partir de estas acciones cerámico-gráficas e instalaciones transdisciplinarias, se crean remanentes-esculturas; acumulaciones de memorias que de manera intermitente habitan la materia, el cuerpo y el contexto, reclamando el reconocimiento de saberes ancestrales, místicos y míticos, en donde la relación entre el cuerpo y el entorno se entiende como un todo.

Ana Gómez

Selma Guisande, curaduría

EXPOSICIÓN

Cúmulos y paisajes

Ana Gómez

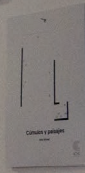
Selma Guisande, curaduría

Si mi cuerpo es una forma, y la tierra el espacio que la contiene. ¿Puedo concebirme a mí misma como parte del paisaje, de esa tierra que conforma el suelo en que habito? ¿Es real que estamos hablando de dos entidades, o materialidades distintas? ¿Somos ella y yo la misma? ¿Puede la identidad traducirse en forma, cuerpo, mapa o territorio? ¿Puede el territorio ser entendido como un cuerpo o viceversa?

La presente exposición surge de estas reflexiones en las que exploro, desde la cerámica expandida y la combinación de materiales, activaciones poéticas. En una de las acciones de "Cuerpo territorio", trazo un dibujo de mi cuerpo con tiras de barro -haciendo referencia a los métodos de construcción manual empleados en cerámica- de tal manera que al conformar mi silueta me construyo vasija. Mientras que, en la serie "Devolver la tierra a la montaña", recupero azulejos de desecho para intervenirlos con diversos barros locales e industriales, pequeños gestos en los que simbólicamente el polvo y la arena regresan a su lugar de origen, la montaña.

A partir de éstas y otras acciones cerámico-gráficas y del intercambio de formas efímeras en papel, moldes de yeso y espejos, se crean "remanentes-esculturas", acumulaciones de memorias que de manera intermitente habitan la materia, el paisaje, el cuerpo y el contexto, reclamando el reconocimiento de saberes ancestrales, como el de la alfarera, en donde lo místico, lo mítico y el todo, la relación entre el cuerpo y el entorno, se entiende como un todo.











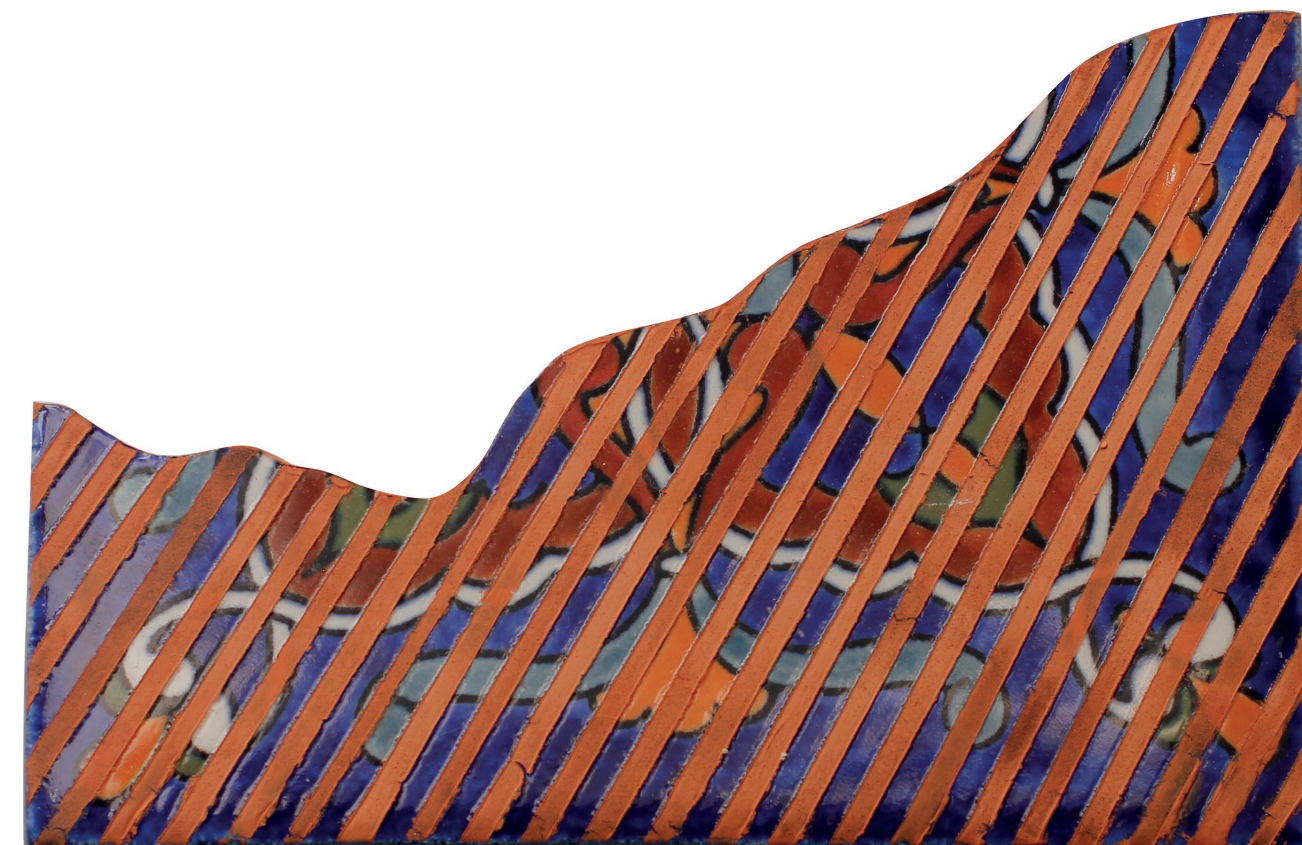
OBRA



Cauce, de la serie "Devolver la tierra a la montaña" , 2023, azulejos tradicionales recuperados e intervenidos gráficamente con gres "Angelina", 26.5 x 123.3 cm



Horizonte
De la serie "Devolver la tierra a la montaña"
2024
Azulejos tradicionales recuperados e
intervenidos gráficamente con barro "Don
Jesús"
17 x 278.5 cm





Milpa

De la serie "Devolver la tierra a la montaña"
2024

Azulejos tradicionales recuperados e
intervenidos gráficamente con engobes
24 x 19.5 x 4 cm



Picachos, de la serie "Devolver la tierra a la montaña" , 2023, azulejos tradicionales recuperados e intervenidos gráficamente con gres "Angelina", 15 x 46.8 cm



Sierra Madre

De la serie "Devolver la tierra a la montaña"
2025

Azulejos tradicionales recuperados e
intervenidos gráficamente con gres "Angelina"
21 x 19.5 x 6 cm



Volcán

De la serie "Devolver la tierra a la montaña"

2023

Azulejos tradicionales recuperados e intervenidos gráficamente con gres "Angelina"

12 x 46.6 cm



Zapalinamé

De la serie "Devolver la tierra a la montaña"

2023

Azulejos tradicionales recuperados e intervenidos gráficamente con gres "Angelina"

14.5 x 57.5 cm



Fractal Angular, de la serie "Fractales" , 2025, impresión digital sobre papel de HAHNEMÜHLE Photo Rag Ultra Smooth 305g, 100 x 140 x 6 cm



Fractal Vertical

De la serie "Fractales"

2023

Partes de moldes de yeso

seccionados y acrílico

espejo

Dimensiones variadas



Fractal Elipses, de la serie "Fractales" , 2025, Impresión digital sobre papel de HAHNEMÜHLE Photo Rag Ultra Smooth 305g,
100 x 140 x 6 cm



Gruta

De la serie "Geografía"

2023

Azulejos tradicionales recuperados sobre madera

50 x 150 cm



Panal, de la serie "Geografía", 2023, azulejos tradicionales recuperados sobre madera, 40 x 103.8 cm



Ánfora

De la serie "Objetos recuperados"
2023
Azulejos tradicionales recuperados
sobre madera
31 x 21.5 cm



Hydra

De la serie "Objetos recuperados"
2023
Azulejos tradicionales recuperados
sobre madera
31 x 17.5 cm



Sopera, de la serie "Objetos recuperados", 2023, azulejos tradicionales recuperados e intervenidos gráficamente con gres "Angelina", 15.5 x 24 cm



Tazón

De la serie "Objetos recuperados"
2023

Azulejos tradicionales recuperados
e intervenidos gráficamente con
gres "Angelina"

15.5 x 24 cm



Tetera sobre repisa

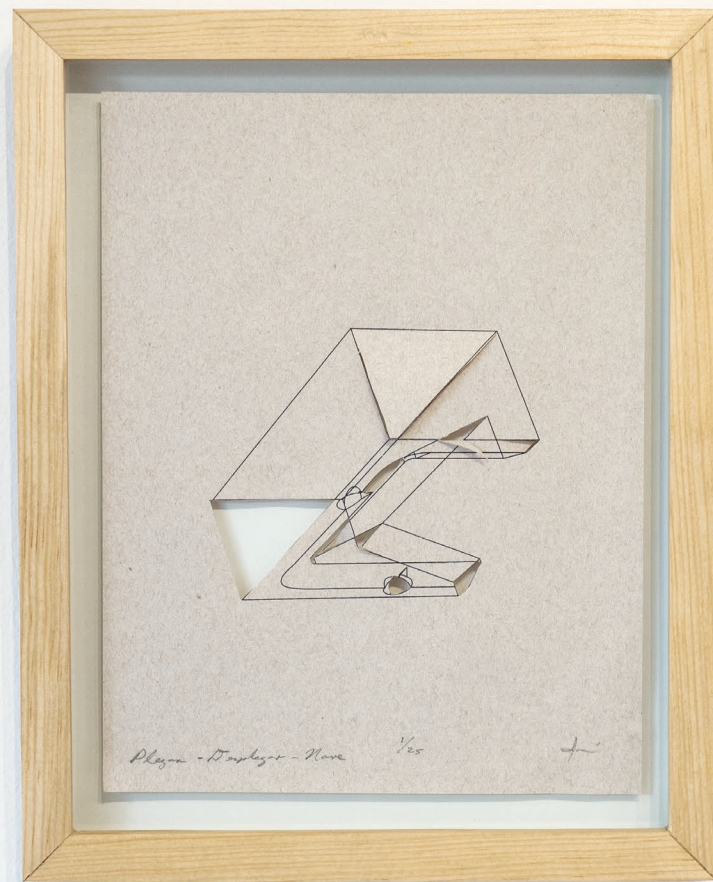
De la serie "Objetos recuperados"
2025

Azulejos tradicionales recuperados
sobre madera

21.5 x 15.5 cm

Acumulación
De la serie "Acumulaciones"
2025
Matrices, secciones de moldes

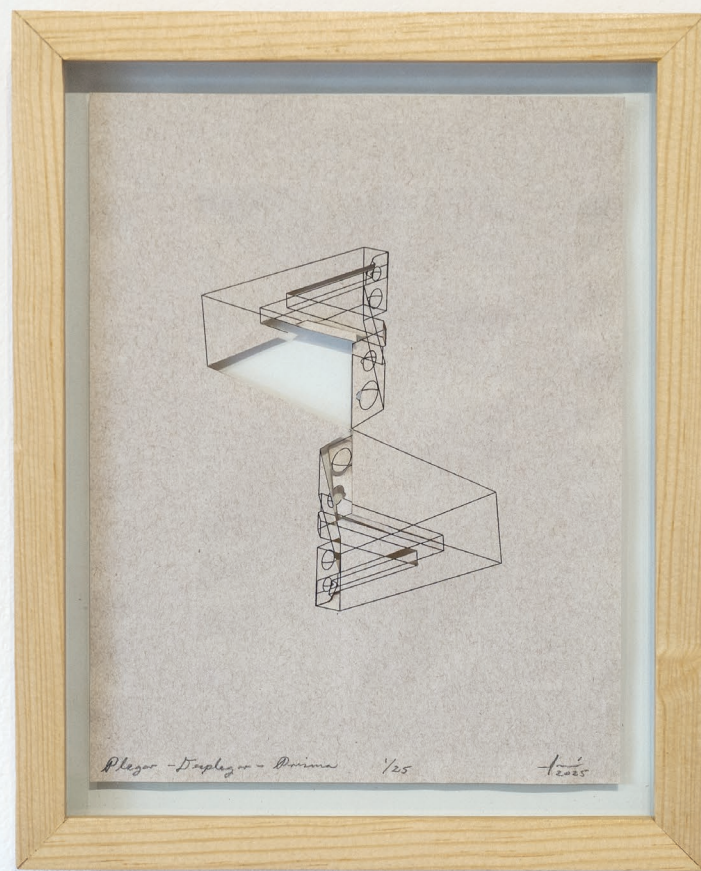




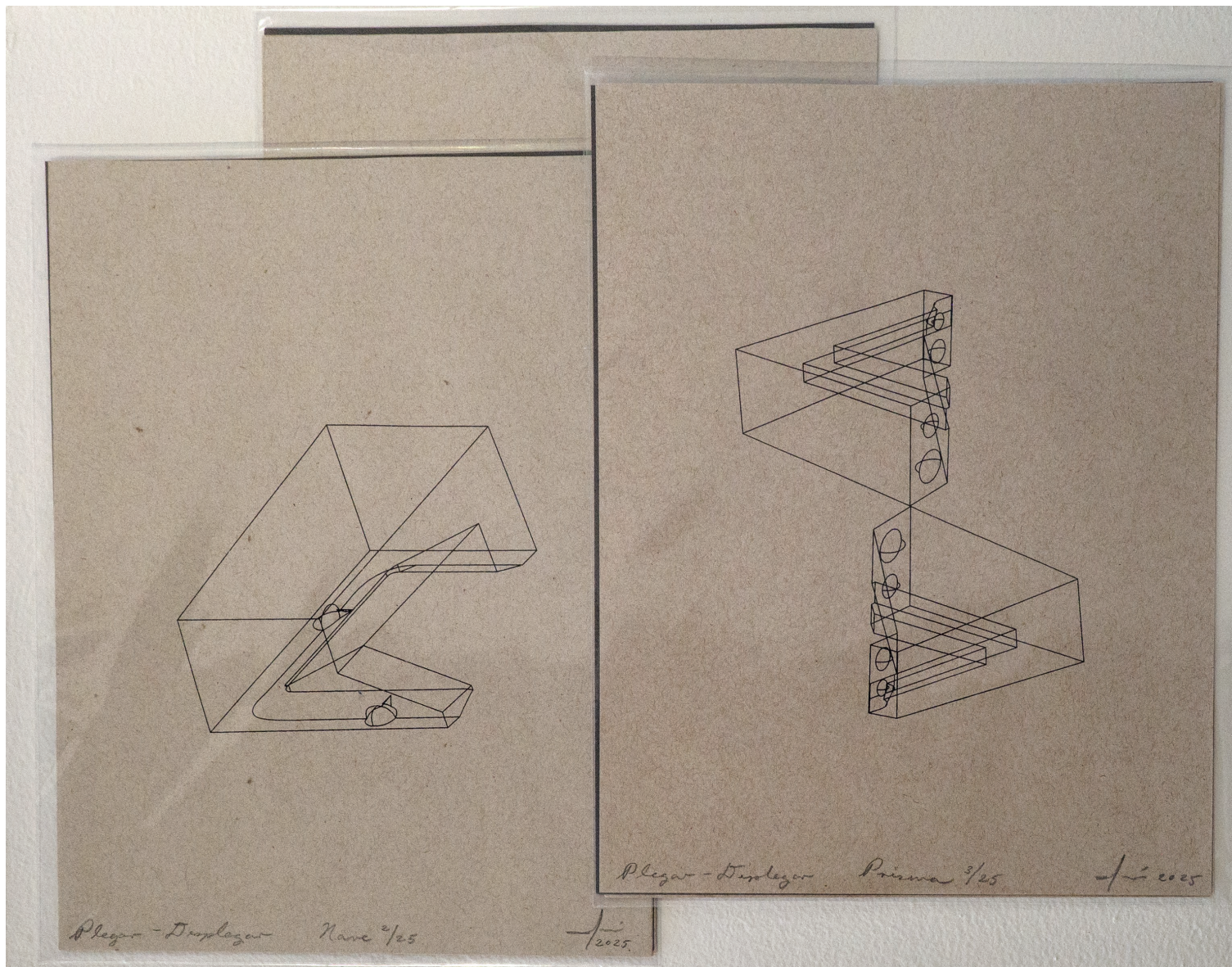
Nave, de la serie "Plegar Desplegar" , 2025, risografía (en papel capuchino 75 gr.) intervenida, 34 x 27.5 cm



Portales, de la serie "Plegar Desplegar", 2025, Risografía (en papel capuchino 75 gr.), intervenida, 34 x 27.5 cm



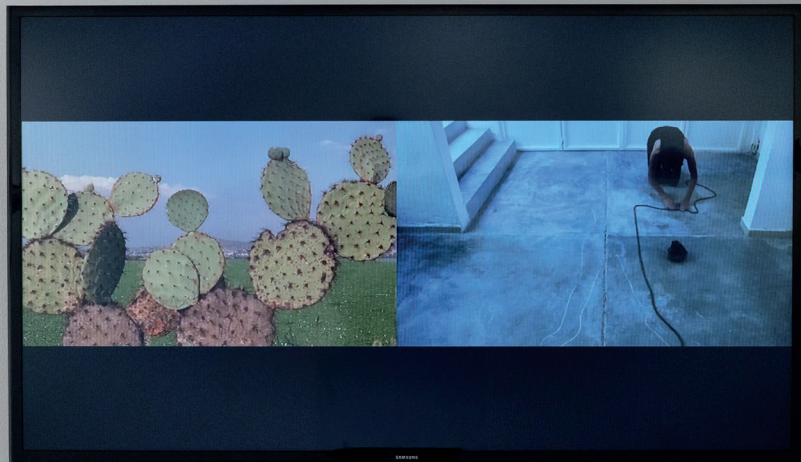
Prismas, de la serie "Plegar Desplegar" , 2025, risografía (en papel capuchino 75 gr.) intervenida, 34 x 27.5 cm



Múltiple: Prismas, Portales y Pirámide, de la serie "Plegar Desplegar", 2025, risografía en papel capuchino 75 gr. Serie de 25 juegos con 3 diseños distintos, 28 x 21.5 cm



En México, una comunidad...
El cuerpo se convierte en un territorio...
La acción cerámica gráfica...
El cuerpo se convierte en un territorio...
La acción cerámica gráfica...
El cuerpo se convierte en un territorio...
La acción cerámica gráfica...



En México, una comunidad...
El cuerpo se convierte en un territorio...
La acción cerámica gráfica...
El cuerpo se convierte en un territorio...
La acción cerámica gráfica...
El cuerpo se convierte en un territorio...
La acción cerámica gráfica...

Cuerpo Territorio

2024

Video. Acción Cerámica Gráfica
(realizada en Presa Allende y AGES-
tudio, en San Miguel de Allende,
Guanajuato)

Colección del CAAC



Ensamble C, 2023, partes de moldes de yeso seccionados e intervenido con pigmentos de tierra y minerales, medidas variable

ARTISTA

Ana Gómez

Parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020), de la Academia Internacional de la Cerámica (2019), de Magma Colectiva (junto con Emily C-D) y de 2.50 Colectivo.

Mujer, madre y artista multidisciplinaria especializada en cerámica gráfica contemporánea.

Aborda con su trabajo temas como la sobreproducción industrial y sus consecuencias, los roles de género, la identidad y el territorio. Ha expuesto en quince países al rededor del mundo y sus obras han obtenido diversos reconocimientos y distinciones en México y el extranjero.

En 2024 su video performance Cuerpo Territorio fue galardonado con el Gran Premio de Honor del 63° Salón Anual Internacional de Arte Cerámico, organizado por el Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC), en la categoría Otras disciplinas en diálogo con la cerámica.

Actualmente desarrolla el proyecto Cuerpos de Agua, de manera personal; y como parte de Magma Colectiva, Tierra y Agua: Somos la Cuenca, proyecto binacional que es financiado por la Universidad de California (EEUU) y por Open Society Fundations.

CURADURÍA

Selma Guisande

Selma Guisande, Ciudad de México, es artista visual multidisciplinaria egresada de la UNAM. Su investigación visual explora la identidad y su relación con el contexto geográfico, político y social, desarrollando métodos de vinculación con el entorno por medio de la recolección, reciclaje y uso de diversos materiales, objetos y fotografías.

Guisande ha mostrado su trabajo de manera individual y colectiva tanto en México, como en el extranjero, destacando el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Museo d'Arte Moderna, Ugo Cará, Trieste, Italia y la IX Bienal de la Habana. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores y de Jóvenes Creadores, FONCA, en varias ocasiones y se ha desempeñado como jurado, tutora, docente, gestora y curadora.

GALERÍA

ACHE GALERÍA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento. Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo. Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

www.achegaleria.com

[galeria.ache@
gmail.com](mailto:galeria.ache@gmail.com)

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.

CONTACTO



ACHE
GALERÍA

