



Catálogo Donde la tierra permanece
Mauricio Palos
Octubre - Noviembre 2021

DONDE LA TIERRA PERMANECE

Un fotógrafo mexicano emprende un viaje desde EE.UU. hasta Colombia pasando por México y Panamá, explorando las huellas y las presencias del colonialismo contemporáneo tanto en el espacio físico como en el espiritual.

Este viaje podría concluir en cualquier lugar,
pero lo hace en territorio aún desconocido.

DONDE LA TIERRA PERMANECE

MAURICIO PALOS

En esta exhibición, Mauricio Palos (1981) presenta una serie de metarrelatos que entretajan documentos desclasificados, archivos históricos y documentación fotográfica siguiendo las huellas y las presencias del colonialismo y extractivismo estadounidense en México, Panamá, Colombia y Estados Unidos, mostrando los rastros del impacto sociopolítico en el territorio latinoamericano. El autor hace evidente el rompecabezas de las estrategias intervencionistas en el marco de la Guerra Fría, a la vez que se adentra en las rutas de las iglesias evangélicas y la reconfiguración de territorios espirituales a lo largo del continente.

El recorrido comienza en el cráter lunar Balboa, un guiño al entrenamiento que tuvieron los primeros astronautas en la Escuela de las Américas, fundada en 1946 y ubicada en Panamá hasta 1984. La misión principal de dicha institución era servir como instrumento para enfrentar los movimientos de contrainsurgencia que se salían de los cánones ideológicos estadounidenses. Los infames graduados: militares, policías, dictadores e incluso narcotraficantes aplicaron al pie de la letra los conocimientos adquiridos en cursos y manuales, desestabilizando políticamente y violando los derechos humanos en América Latina, bajo el amparo de sus gobiernos.

En sus piezas, Palos experimenta con el video y técnicas de impresión, construyendo composiciones visuales que engarzan microrrelatos con hechos históricos generando hipótesis y especulaciones documentadas: la similitud entre las milicias trumpistas con el manual "Operaciones Psicológicas en la Guerra de Guerrillas", diseñado por la CIA y utilizado contra el gobierno Sandinista en Nicaragua; el involucramiento estadounidense en el ataque con bombas de Napalm en Tolima, Colombia, en los cincuentas; el seguimiento fotográfico a los partidarios del doctor Salvador Nava y la amenaza que pudo haber representado el crecimiento del proyecto aeroespacial potosino Cabo Tuna, y su cohete Física 1, para el pueblo estadounidense en 1957.

Imágenes que revelan un complejo entramado entre la ideología, el poder, la espiritualidad y su continuidad en otras partes de nuestra galaxia; imposiciones culturales cuyas consecuencias son una larga lista de traumas, injusticias, despojos, y pérdidas donde solo la Tierra permanece.

Mauricio Palos
(San Luis Potosí, 1981)

Explora una variedad de temáticas relacionadas con los derechos humanos, migración, memoria histórica de las crisis políticas y conflictos relacionados con el territorio.

Su trabajo ha sido publicado en Der Spiegel, Volkskrant, Lufthansa Magazine, City Wire London, Glamor, Colors Magazine, Footer, Process, The Washington Post, The Wall Street Journal, The Guardian, Courier International, Gatopardo, Roads and Kingdoms, The Globe and Mail, Terra Mater, la editorial Gruner & Jaar.

Ha colaborado de manera cercana con Getty Images y Bloomberg.

Actualmente cuenta con el Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Su trabajo ha sido expuesto de manera colectiva en diversos festivales internacionales entre los cuales destacan Photoespaña y Fotofestival Knnoke así como en Images singulières en Sète, Francia, el Bronx Documentary Center Nueva York y Heist, Bélgica.

De manera individual ha expuesto en el Centro de la Imagen, Ciudad de México, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca y el museo de arte contemporáneo de San Luis Potosí. Es fundador del Centro Cultural Tenexcalco.



Imagen intervenida.

Camino del Oleoducto, Gamboa, Panamá, 2019. Manuel Antonio Zarco durante el entrenamiento en la Escuela de Supervivencia en la Selva de Panamá junto a Don Lind, Jerry Hawkins (comandante de la Escuela de las Américas), Al Worden, Stuart Roosa, Bruce McCandless, Vance Brand y John Bull, archivo NASA, 1967. Bambú y exuberantes enredaderas festoneadas a lo largo del Río Grande, zona del Canal de Panamá, Keystone View Company, archivo Librería del Congreso, 1906

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

100 x 100 cm

Pieza única: \$2,200.00 USD



Imagen intervenida.

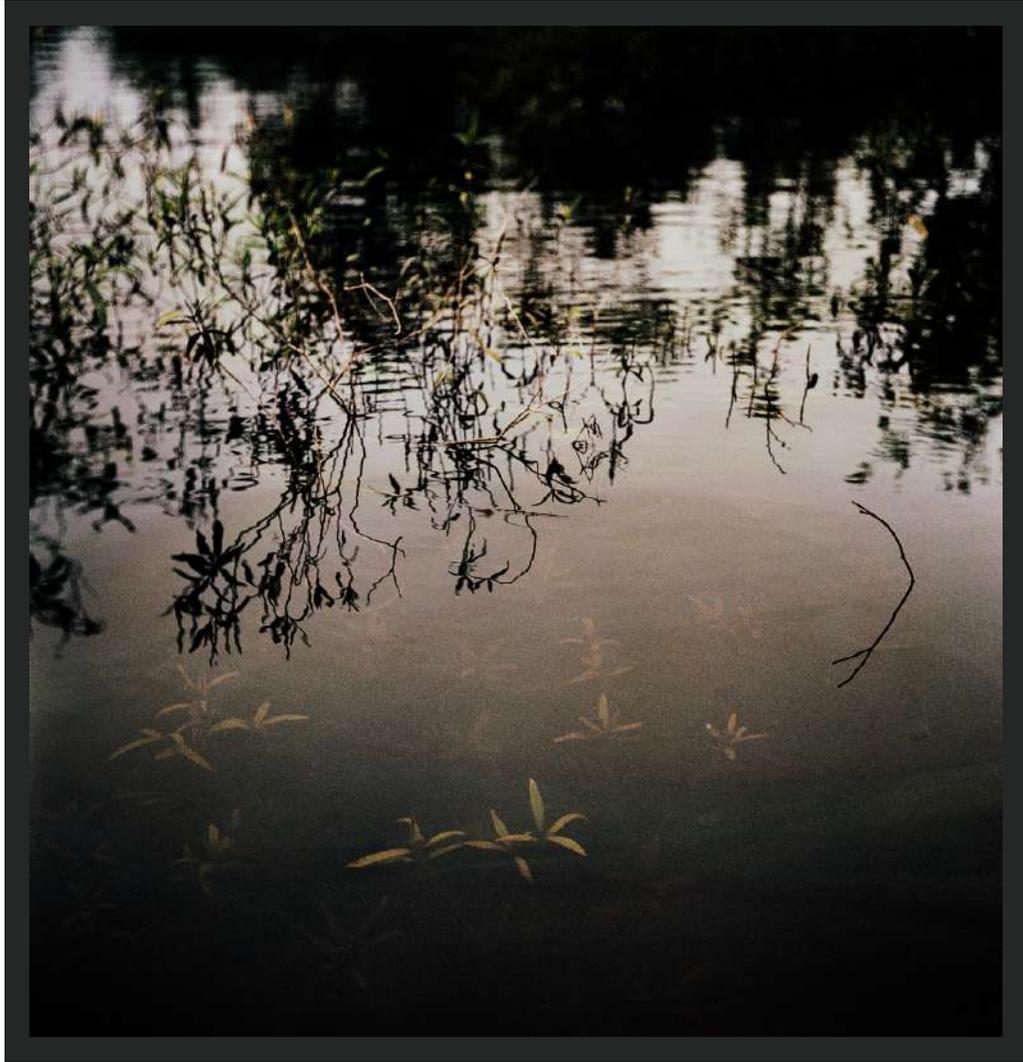
Camino del Oleoducto, Gamboa, Panamá, 2019. Los astronautas Stuart A. Ross, Thomas K. Mattingly II, y Alfred M. Worden construyen un refugio temporal durante el Curso de Supervivencia Tropical, archivo NASA, 1967. Culebra Cut, Panamá, archivo Librería del Congreso, 1913

Impresión digital, papel de algodón.

Película 120

50 x 50 cm

Pieza única: \$1,400.00 USD



Caño Cuduyari, departamento de Vaupés, Colombia. 2021

Película 120

100 x 100 cm

Piezas seriadas (1/3): \$2,000.00 USD



Imagen intervenida.

Antigua, estrado para las fotografías grupales de los graduados de la Escuela de las Américas ahora forma parte del jardín del Hotel Meliá, Colón, Panamá, 2019. Fragmento del manual de Operaciones Psicológicas de la Guerra de Guerrillas de la CIA, 1983. National Security Archive. Million MAGA (Make America Great Again) March, días después de la derrota en las urnas de Donald Trump, 2020

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

120 x 80 cm

Pieza única: \$2,200.00 USD

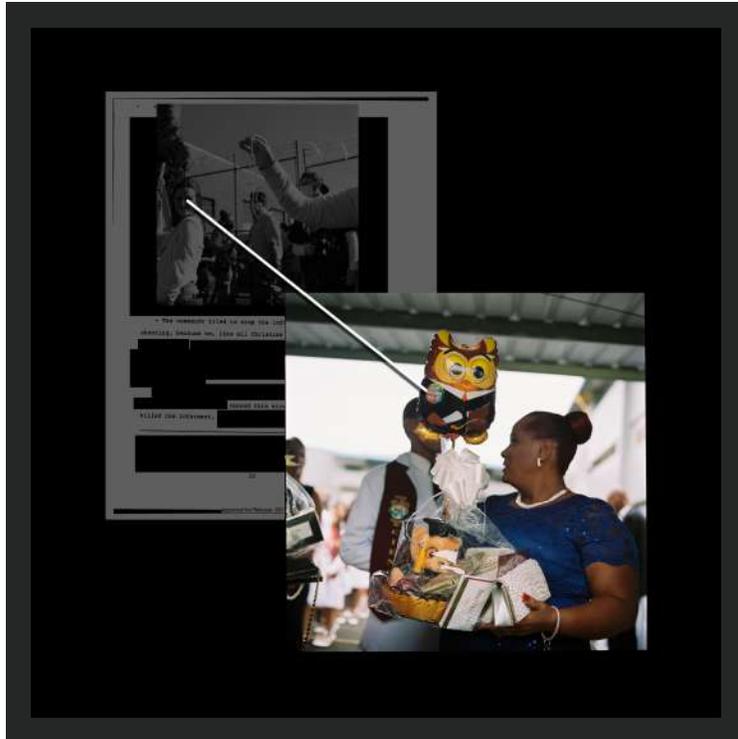


Imagen intervenida.

Graduación de preparatoria Colegio Abel Bravo, Fuerte Guliclk, Colon, Panama, 2019. Fragmento del manual de Operaciones Psicológicas de la Guerra de Guerrillas de la CIA. National Security Archive, 1983. Partidarios de Donald Trump se congregan afuera de Four Seasons Total Landscaping en la ciudad de Philadelphia, donde Rudolph Giuliani anunció su estrategia ante la derrota de Donal Trump en las urnas electorales, 2020.

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

53 x 53 cm

Pieza única: \$1,400.00 USD



Imagen intervenida.

Vista de la Ciudad de Panamá, desde Ancona Hill, 2019.

Factura de Michael B. Palmer traficante de marihuana que recibía donativos del departamento de estado estadounidense como donativos de buena voluntad para la causa de los contras en Nicaragua, National Security Archives, 1986.

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

53 x 53 cm

Pieza única: \$1,400.00 USD



Resguardo Indígena "El Agrado", Natagaima, Tolima, Colombia. 2021

Impresión digital, papel satinado.

Película 120

100 x 100 cm

Piezas seriadas (1/3): \$2,000.00 USD



La Colonia, Villarrica departamento de Tolima, Colombia 2017

Impresión digital, papel satinado.

Película 120

50 x 50 cm

Piezas seriadas (1/4): \$1,200.00 USD



Imagen intervenida.

Mortero pulido por Jose Paez. Vereda Bajo Bélgica, Villarrica, Colombia, 2019. Militares colombianos lanzan morteros mientras un soldado observa los objetivos con unos binoculares durante la Guerra de Villarrica, archivo El Espectador, 1955. Un caballo transporta armas y alimentos para las FARC, circa 1960, archivo FARC.

Impresión digital, papel de algodón.

Película 120

46 x 46 cm

Pieza única: \$1,200.00 USD



Manassas National Battlefield Park. Washington DC. 2020

Impresión digital, papel satinado.

Película 120

40 x 40 cm

Piezas seriadas (1/4): \$1,000.00 USD



Imagen intervenida.

Cerro de San Pedro, San Luis Potosí, México. 2016. Último lanzamiento de la primera época del proyecto Cabo Tuna, con el cohete Filoctetes, archivo Cabo Tuna 1972. Archivo intervenido. Memorándum para Mr. McElroy y resultados de encuesta del cohete Sputnik 1, Oficina de la Secretaría de Defensa, archivo Librería Presidencial de Dwight D.Eisenhower, 1958.

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

100 x 100 cm

Pieza única: \$2,200.00 USD



Imagen intervenida.

Cerro de San Pedro, San Luis Potosí, México. 2016. Un militar sostiene una pistola y hojas de papel durante una de las huelgas a causa de la represión y masacre del 15 de septiembre de 1961 en San Luis Potosí, autora Emilia Zarate, archivo Nava, circa 1962. Simpatizantes del Dr. Nava fueron fotografiados por los servicios de espionaje del estado en una comida y señalados para su posterior identificación con círculos y números, circa 1962. El Manual de la Escuela de las Américas #6, National Security

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

100 x 100 cm

Pieza única: \$2,200.00 USD



Imagen intervenida.

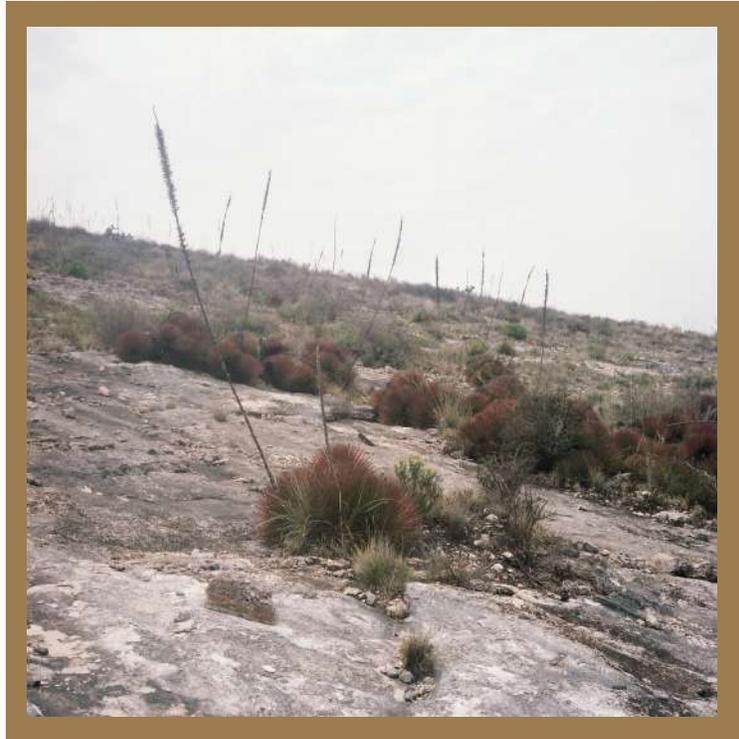
Cerro de San Pedro, San Luis Potosí, México. 2016. Ejido Cerro Prieto, Charcas, San Luis Potosí, México, 2017. Cohete Filoctetes después de su aterrizaje, archivo Cabo Tuna, 1972, Charcas, San Luis Potosí, Mexico

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

50 x 50 cm

Pieza única: \$1,400.00 USD



Cerro de San Pedro, San Luis Potosí, México. 2016

Impresión digital, papel satinado

Película 120

35 x 35 cm

Piezas seriadas (1/4): \$1,000.00 USD

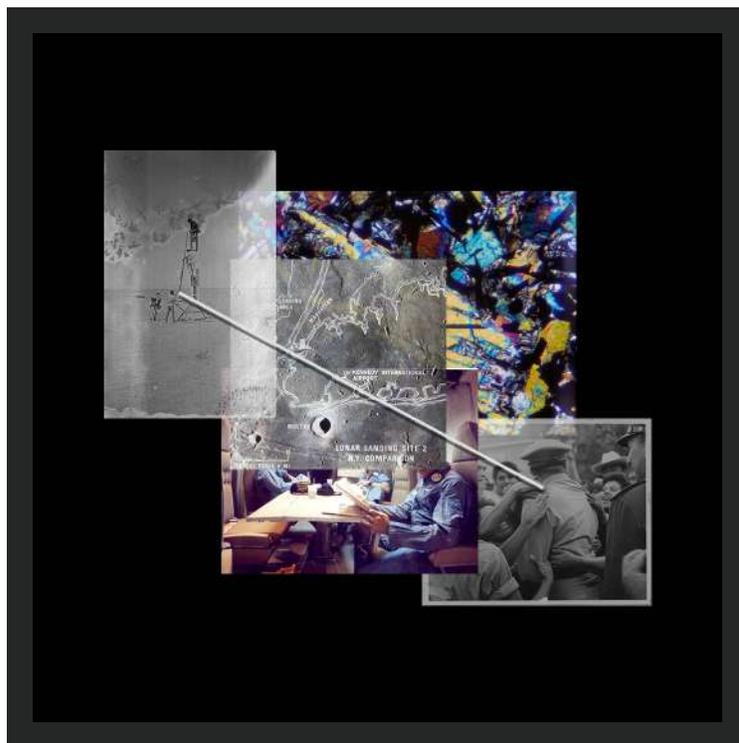


Imagen intervenida.

Ampliación microscópica de una piedra lunar traída por el equipo de astronautas del Apolo XI, archivo NASA, 1969. Astronautas del Apolo XI, Buzz Aldrin, Michael Collins y Neil Armstrong descansan en una cápsula de cuarentena a su regreso a la tierra, archivo NASA, 1969. Gerardo Saucedo (el de la izquierda); de espaldas parado: Héctor Amaro, el que está en la torre de en medio: Mario Martínez Licon, y quien está en la parte superior de la torre es Fernando López Urtaza, se preparan para el lanzamiento del cohete Filoctetes en Charcas, San Luis Potosí, México, archivo Cabo Tuna, 1972. Manifestaciones de la comunidad potosina en el fraude del año 1961 realizado al Dr. Salvador Nava Martínez, archivo familia Nava, circa 1962

Impresión digital, papel de algodón

Película 120

35 x 35 cm

Pieza única: \$1,200.00 USD

Donde la tierra permanece

Mauricio Palos

21 `17, 2021
Digital

0:00 / 21:17



Dirección: Mauricio Palos

Guión: Zahara Gomez, Mauricio Palos

Edición: Julian Darby Carmona

Camara Colombia: Carolina Ferndanez del Dago, Mauricio Palos

Camara Panama: Mauricio Palos

Camara EE.UU.: Luis Antonio Rojas

21 `12, 2021

Digital

ACHE
GALERÍA